14 Mars 189

TABLEAUX

ANCIENS

PAR

F. BOL, VAN HUYSUM, ADRIEN VAN OSTADE, RANC, SAFTLEVEN
MARIA TERBURG, ETC., ETC.

PEINTURES DÉCORATIVES

PAR

BOUCHER, DESPORTES, LAGRENÉE, SAUVAGE, WEENIX

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 14 Mars 1890

A TROIS HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 13 MARS 1890

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

1890
Mar. 14
P. Dr

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1890

L4 8882 [Stackpole, Duc de]

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

PAR

F. BOL, VAN HUYSUM, ADRIEN VAN OSTADE, RANC, SAFTLEVEN
MARIA TERBURG, ETC., ETC.

PEINTURES DÉCORATIVES

PAR

BOUCHER, DESPORTES, LAGRENÉE, SAUVAGE, WEENIX

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 14 Mars 1890

A TROIS HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 13 MARS 1890

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1890

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

Conditions de la vente

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

AZZOLINI

1 — Paysage ; effet de soleil couchant.

Au premier plan, à droite, plusieurs pâtres sont réunis auprès d'une chaumière; un guerrier, descendu de son cheval, s'approche d'eux; à gauche des bestiaux; au fond, des montagnes avec des troupeaux.

T. — H., 0m,80. L., 1m,03.

BOL (Ferdinand)

2 — Portrait d'Homme.

Il est représenté de trois quarts, tourné vers la droite, la tête couverte d'une toque noire, il tient ses gants à la main.

Signé à droite en toutes lettres et daté 1659.

Forme ovale. B. — H., 0m,29. L., 0m,21.

BOUCHER (François)

3 — Paysage avec figures.

A droite, un moulin avec pigeonnier ; à gauche, un petit bois auprès duquel est un berger jouant de la flûte et son troupeau ; à travers les arbres on voit venir une bergère.

T. — H., 1m,30. L., 1m,50.

BOUCHER

4 — Pendant du précédent.

Au premier plan, deux villageoises; l'une est assise au bord de l'eau, baigne ses pieds dans le ruisseau; l'autre est debout près d'elle, un panier sous le bras. A droite, un bouquet d'arbres avec cabane rustique; au second plan, à gauche, un pont et des constructions.

Signé en bas et daté 1749.

Ces deux tableaux peints d'une façon décorative sont en on état de conservation.

Forme cintrée du haut. T. — H., 1m,30. L., 1m,50.

BOUCHER (D'après)

5 — La Leçon de flûte.

T. — H., 0m,95. L., 1m,30.

BREYDEL (Le Chevalier A.)

6 — Le Départ.

Auprès d'une maison rustique plusieurs cavaliers s'apprêtent à partir ; l'un est déjà en selle, un autre embrasse un prêtre ; au second plan, une charrette remplie de paysans.

Signé en bas en toutes lettres.

B. — H., 0m,21. L., 0m,26.

7 — L'Auberge.

Auprès d'une auberge placée sur la route qui conduit à une ville que l'on aperçoit dans le lointain, plusieurs personnages sont arrêtés : un cavalier monté ; un autre descendu de cheval et causant avec un moine ; sur la route, de nombreux voyageurs.

Signé à droite.

Pendant du précédent.

Jolis spécimens du peintre.

B. — H., 0m,21. L., 0m,26.

BUYS (G.)

8 — Le Vieillard amoureux.

Signé et daté : G. Büys, 1759.

B. — H., 0m,55. L., 0m,42.

COURTOIS (Jacques) *dit* LE BOURGUIGNON

9 — Combat de cavalerie.

T. — H., 0m,61. L., 0m,97.

DAVIS (J.-P.) — (Attribué à)

9 *bis* — Portrait de Talma.

T. — H., 1m,75. L., 1m,24.

DESPORTES (François)

10 — La Basse-Cour.

Dans une basse-cour de château, différents oiseaux : des poules, pigeons, etc., sont mis en émoi par les cris d'un superbe perroquet qui est venu se placer sur un piédestal de pierre. Fond de paysage.

T. — H., 1m,32. L., 1m,10.

11 — Fruits, Accessoires divers et Pièces d'argenterie.

Tableau décoratif.

T. — H., 1m,75. L., 1m,20.

DESPORTES (Attribué à)

12 — Chasse au loup.

Un loup se défend contre plusieurs chiens ; il étrangle l'un d'eux, tandis qu'un molosse le saisit par le cou ; à terre, un chien renversé.

T. — H., 2m,35. L., 1m,62.

DESPORTES (Attribué à)

13 — Chasse au renard.

Au premier plan, un renard est pris dans un piège ; plus loin, des chiens poursuivent des renards.

Pendant du précédent.

Ces deux compositions, d'un grand effet décoratif, ont été souvent reproduites par Desportes. Nous en connaissons plusieurs de dimensions différentes, suivant l'espace donné à l'artiste.

T. — H., 2m,35. L., 1m,62.

DUGHET (*dit* LE GUASPRE) — (Attribué à)

14 — Paysage avec figures et ruines.

T. — H., 0m,96. L., 1m,35.

GALLÉ (Jérome)

15 — Oiseaux morts et Fleurs.

Auprès d'un tertre, sur lequel est placé un vase rempli de fleurs, sont posés pêle-mêle différents oiseaux : canards, grives, rouge-gorge, etc., etc.

Signé sur le tertre en toutes lettres.

T. — H., 0m,84. L., 0m,65.

GRIEF

16 — Coq et Poules.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,25. L., 1m,33.

GOYEN (Van) — (Attribué à)

17 — Paysage ; bords de rivière.

B. — H., 0m,36. L., 0m,37.

HONDEKŒTER (D'après)

18 — Un Coin de basse-cour.

T. — H., 1m,00. L., 1m,25.

HUYSUM (Van)

19 — Fleurs dans un vase.

Sur une console de pierre, un vase avec figurine est rempli de fleurs diverses ; auprès, un nid. Fond de parc avec une statue.

Très beau spécimen du maître, dans une gamme blonde, largement peint.

Signé en toutes lettres à gauche et daté 1723.

B. — H., 0m,42. L., 0m,31.

Nous avons donné la dimension du tableau sans y comprendre une bande ajoutée à droite.

KESSEL (Jean Van)

(1648 — 1698)

20 — La Cascade; paysage.

Au premier plan, une cascade roulant entre des rochers; à gauche, au second plan, une rive boisée; à droite, un monticule avec une maison et la lisière d'un bois.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,47. L., 0m,36.

LAGRENÉE (J.-J.)

21 — La Paix.

La Paix est représentée par une jeune femme qui tient une corne d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des fruits; auprès d'elle, un amour lui présente une pomme.

Signé à droite.

T. — H., 1m,16. L., 1m,35.

22 — La Guerre.

La Guerre est représentée par une jeune femme, tenant d'une main une branche d'olivier et de l'autre une statuette; un amour lui pose une couronne sur la tête. Auprès d'elle, une armure avec une lance et un bouclier, une torche embrasée et un casque.

Pendant du précédent.

T. — H., 1m,16. L., 1m,35.

LANTARA

23 — Paysage ; effet de lune.

Forme ovale. B. — H., 0m,20. L., 0m,15.

MIERIS (Willem)

24 — La Gaufre.

Une jeune ménagère hollandaise est appuyée contre une fenêtre; elle tient à la main un plateau sur lequel est une gaufre et regarde le spectateur en souriant. Dans l'intérieur de la pièce, on aperçoit plusieurs personnages.

B. — H., 0m,16. L., 0m,14.

MONI (L. de)

25 — Une Boutique d'épiceries.

L'épicière reçoit une pièce de monnaie d'une vieille femme; un enfant s'approche du comptoir. Nombreux et curieux accessoires.

Signé : L. de Moni, nº 1740.

B. — H., 0m,46. L., 0m,36.

MOUCHERON (Isaac)

26 — Paysage.

Dans un site italien, un bouvier conduit un troupeau de bœufs qui se désaltèrent; à droite, sur une colline, s'élèvent d'importantes fabriques; à gauche, le paysage s'étend en profondeur sur une vaste plaine ; des montagnes ferment l'horizon. Effet de soleil couchant. Ciel aérien et chaud.

Signé à droite : Moucheron.

T. — H., 0m,73. L., 0m,81.

MOUCHERON (Attribué à)

27 — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,95. L., 1m,30.

NAEUWINCX

28 — Paysage avec figures.

Signé à droite en bas.

B. — H., 0m,38. L., 0m,31.

29 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,38. L., 0m,31.

NANI (Mariano)

30 — Nature morte.

Au pied d'un arbre, sur un tertre, sont déposés divers gibiers morts : cygne, lièvre, canards, grives, bécasses, ainsi qu'un fusil et des accessoires de chasse. A droite, un chien couché semble garder le gibier.

Signé sur le tertre en toutes lettres.

T. — H., 1m,72. L., 1m,20.

OSTADE (Adrien Van)

31 — Le Fumeur.

Assis, la main gauche passée dans son gilet, il tient sa pipe de la main droite.

Signé à droite en toutes lettres.

Bon tableau en excellent état de conservation.

B. — H., 0m,23. L., 0m,19.

OUDRY (D'après)

32 — Chien épagneul en arrêt devant des perdrix.

T. — H., 0m,80. L., 0m,73.

PALAMEDES

33 — Réunion galante.

Dans un intérieur hollandais sont réunis des cavaliers et leurs dames ; une d'elles joue du clavecin, tandis que l'autre cause à un jeune seigneur debout devant elle.

B. — H., 0m,50. L., 0m,62.

ROTTENHAMER

34 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

La déesse est assise au milieu de ses nymphes nues et prenant la plaisir du bain. A gauche, Calisto, dont trois nymphes enlèvent le vêtement. Fond de forêt.

Précieusement exécuté dans l'école de P. Brill.

Un semblable tableau, de dimensions moindres, existe au musée du Louvre, galerie La Caze.

T. — H., 0m,97. L., 1m,24.

RANC (Jean)

35 — Portrait de Philippe V, roi d'Espagne.

Philippe V, chef de la maison des Bourbons d'Espagne, fils du grand dauphin, petit-fils de Louis XIV, porta d'abord le titre de duc d'Anjou. Il fut appelé au trône d'Espagne par le testament de Charles II et régna sur ce royaume de 1700 à 1746.

Le roi est représenté debout près d'une tente en costume

de guerre, il porte le cordon bleu passé en sautoir sur la cuirasse et la Toison d'or. Il tient à la main droite un bâton de commandement et de la gauche indique un combat.

T. — H., 1m,29. L., 1m,06.

RANC (Jean)

36 — Portrait d'Élisabeth Farnèse, seconde femme de Philippe V.

Élisabeth Farnèse épousa en 1714 le roi d'Espagne, Philippe V, peu de temps après la mort de sa première femme. Elle prit un grand ascendant sur l'esprit du prince et fit exiler la princesse des Ursins, donnant toute sa confiance à Alberoni à qui elle devait la couronne.

La reine est représentée debout, vue à mi-corps, vêtue d'un riche costume de brocart d'or, la tête couverte d'un chapeau orné d'une plume; elle retient de la main droite un manteau et porte de la main gauche un fusil de chasse. Au fond, un parc avec fontaine et bassins.

Ces deux tableaux, qui se font pendant, ont des encadrements peints de forme ronde, simulant la pierre.

Ces peintures, attribuées autrefois à Rigaud, sont de Jean Ranc, élève de Rigaud, dont il épousa la nièce. Ranc fut le peintre de Philippe V.

T. — H., 1m,29. L., 1m,06.

RUBENS (D'après)

37 — Le Jugement de Pâris.

C. — H., 0m,69. L., 0m,84.

SAFTLEVEN (C.)

38 — Le Maître du troupeau.

Dans un superbe pâturage hollandais, au milieu d'un troupeau de bœufs, vaches, moutons, le maître du troupeau s'est fait peindre debout, s'appuyant sur la croupe d'un taureau noir

Très belle conservation.

Belle signature : C. Saftleven, 1670.

T. — H., 0m,65. L., 0m,80.

SAFTLEVEN (L.)

39 — La Fenêtre ouverte.

Sur l'appui de sa fenêtre, dont le volet rouge grand ouvert laisse voir une perspective de maisons, l'artiste a placé divers accessoires : un pot d'étain, des harengs sur un plat de terre rouge ; à droite, il a peint la fenêtre, vitrée de petits carreaux et surmontée d'un rideau vert frangé d'un galon d'or.

Remarquable exécution rappelant Van der Meer de Delft.

Signé à droite du monogramme : S. L.

T. — H., 0m,87. L., 0m,79.

SAUVAGE

40 — Fleurs et Amours.

Panneau décoratif.

T. — H., 0m,68. L., 1m,33.

SAUVAGE

41 — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,68. L., 1m,32.

SWEBACH

42 — Le Marché aux chevaux.

Fixé. — Forme ronde.

TENIERS (D'après)

43 — Fête villageoise.

Très jolie imitation d'après le maître.

B. — H., 0m,45. L., 0m,22.

44 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,45. L., 0m,22.

TERBURG (Maria)

45 — Le Corps de garde.

Dans un corps de garde, un officier de fière tournure fume, appuyé sur le rebord d'une fenêtre; près de lui, un soldat boit.

Agréable composition où se retrouvent les qualités de Terburg et son coloris énergique.

Les ouvrages de Maria Terburg sont des plus rares. A part le vernis ancien que nous conseillons d'enlever, ce tableau est dans un bon état de conservation.

Signé du monogramme : M. T.

B. — H., 0m,29. L., 0m,23.

LE TITIEN (D'après)

46 — La Madeleine.

Elle est représentée debout dans la grotte de la Sainte-Baume.

T. — H., 1m,10. L., 0m,97.

VESTIER

47 — Portrait de Femme.

Ovale. — H., 0m,60. L., 0m,54.

48 — Portrait de Femme âgée.

Ovale. — H., 0m,60. L., 0m,54.

WEENIX (Jan)

49 — Le Lièvre.

Un gros lièvre est pendu par la patte à côté de perdrix, d'oiseaux morts et d'instruments de chasse. Dans le fond, un vaste parc avec pièce d'eau au milieu de laquelle est une île avec un portique richement orné.

Tableau remarquable par la finesse et le mérite de l'exécution.

Signé en bas à gauche.

T. — H., 1m,13. L., 0m,94.

WERF (Le Chevalier Adrien Van der)

50 — L'Ensevelissement du Christ.

Le Christ a été déposé à l'entrée du tombeau, Joseph d'Arimathie soutient sa tête pendant que la Vierge lui retire sa couronne d'épines; à gauche, la Madeleine agenouillée baise la main du Sauveur; auprès d'elle, deux saintes femmes. Derrière la Vierge, saint Jean et deux autres disciples. Dans le fond, à gauche, on aperçoit deux personnages qui apportent des parfums.

T. — H., 0m,69. L., 0m,55.

WERF (D'après)

51 — Diane et Callisto.

B. — H., 0m,54. L., 0m,40.

WILLE fils.

52 — Tête de Jeune Fille.

Dessin à la sanguine.

ÉCOLE ANGLAISE

53 — Portrait de Fillette.

Debout, vêtue de blanc, elle tient des cerises dans ses mains jointes.

T. — H., 0m,75. L., 0m,62.

54 — Portrait de Femme.

Peinture dans la manière de Lawrence.

T. — H., 0m,75. L., 0m,63.

55 — Éruption du Vésuve.

T. — H., 1m,22. L., 1m,72.

ÉCOLE FLAMANDE

56 — Portrait de Femme.

T. — H., 0m,71. L., 0m,59.

ÉCOLE FRANÇAISE

57 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,80. L., 0m,62.

58 — Adrienne Lecouvreur dans le rôle d'Artémise.

T. — H., 0m,80. L., 0m,65.

59 — Une Famille.

T. — H., 0m,56. L., 0m,81.

ÉCOLE ALLEMANDE

60 — Portrait d'Homme.

B. — H., 0m,37. L., 0m,28.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DE MUY)

61 — Fleurs.

B. — H., 0m,41. L., 0m,33.

ÉCOLE ITALIENNE

62 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,65. L., 0m,50.

63 — La Jeune Mère ; scène d'intérieur.

T. — H., 0m,70. L., 0m,54.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

702 — IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS.

ILAP84-D23856

IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS. — 702.